

СВЕТОВОЙ РАЙДЕР

- световая пушка 575 (для зала от 1500 человек) 1 шт.
- световая пушка 1200 (для зала более 3000 человек) 1 шт. Контровой свет Статика
- блайндер 2 по 8 (на вертикальных фермах)
- par-64 или par-56 (не Led) -8 шт минимум. Фронтальный свет (ферма должна находиться не менее 10 м от сцены). Динамика
- moving wash 575 или 1200 минимум 4 шт.
- moving spot 575 или 1200 минимум 6 шт. статика
- par-64 минимум 8 шт. Прострельный свет
- по два moving wash-575 с каждой стороны (на ферме или на реке). Ферма над сценой
- moving spot 575 - 3 шт.
- par 56 - 4 шт.
- стробоскоп 4шт.

Данные требования являются минимальными, расширение приветствуется, сокращение не имеет смысла.

Категорически запрещается задавать вопросы типа: - "А точно нужно все, что есть в райдере?"или -"Вот я вижу ваш райдер, ставим все как там?"

По всем технический вопросам связываться с звукорежиссером коллектива Сергеем: +7-926-324-96-25

Все вопросы тел.: +7 916 313 1001(Вадим)

ЗВУКОВОЙ РАЙДЕР

Внимание! На концертной площадке должно работать два высококвалифицированных звукорежиссера. Первый на F.O.H, второй на мониторинном пульте, либо с iPad в зоне сцены. Только наличие двух звукорежиссёров обеспечит необходимые условия для выступления. Коллектив привозит с собой гастрольное оборудование в кофре. В комплект входят: несколько микрофонов и ушных мониторов. организатор обязан забрать у артиста кофр с оборудованием сразу по прибытию в город и передать звукорежиссёру для хранения и подключения. Организатор принимает на себя полную материальную ответственность за сохранность оборудования сразу по получению. После окончания концерта звукорежиссёр под надзором организатора должен раскоммутировать оборудование, собрать его в кофр и передать коллективу уже в гостинице после концерта.

На концертах Басты и Ноггано должно быть 2 местных звукорежиссера.

НАШ ЗВУКОВИК НЕ ЕДЕТ С НАМИ. Звук на площадке настраивается совместно с местными звукорежиссерами.

На саундчеке представитель артиста дает трек-лист и план по свету максимально приближенный к тому, который будет на концерт. Также изменения будут вноситься в реальном времени по-ходу концерта.

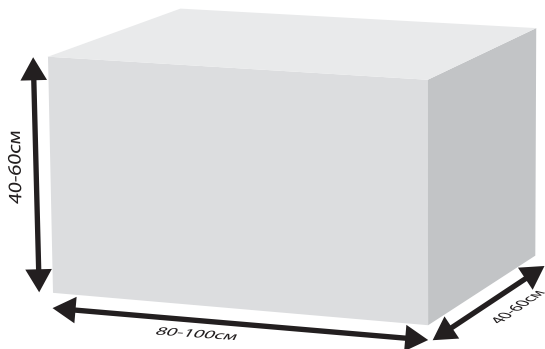
Баланс в передней мониторинной линии - 60 процентов музыки , 40 - голоса. Прострелы: 20 процентов музыки, 30 процентов голоса.

Переходник для видеоряда на диджейском столе.

К пульту от прокатчиков шнур - тюльпан-миниджек (не возвращаем)

ЗВУКОВОЙ РАЙДЕР

Обязательно присутствие на саунд-чеке и концерте местного звукооператора, операторов по свету, электриков, технического персонала (в трезвом состоянии), обеспечивающего работу звукового и светового оборудования. Саунд и видео-чек длится минимум 40 мин. и проводится при полной мощности звука, а также готовности всех видеопроекционных мониторов и экранов, светового оборудования. Во время саунд-чека на площадке могут находиться только участники коллектива и местный тех. персонал, обеспечивающий работу концертного оборудования. Саундчек начинается не позже, чем за 4 часа до запуска людей на площадку. Сцена не менее 8х4 м. по краям сцены необходимо установить устойчивые тумбы или кофры как на рисунке.



НЕОБХОДИМО ОБРАТИТЬ ОСОБОЕ ВНИМАНИЕ НА КАЧЕСТВО ЗВУКА!

Обязательно присутствие на саунд-чеке и концерте местного звукооператора, операторов по свету, электриков, технического персонала (в трезвом состоянии), обеспечивающего работу звукового и светового оборудования.

Саунд и видео-чек длится минимум 40 мин. и проводится при полной мощности звука, а также готовности всех видеопроекционных мониторов и экранов, светового оборудования. Во время саунд-чека могут находиться только участники коллектива и местный тех. персонал, обеспечивающий работу концертного оборудования.

ЗВУКОРЕЖИССЕР, ВНИМАНИЕ!!!

Коммутация звука должна позволять регулировать уровень громкости и эквализацию каждого микрофона и музыки в мониторах отдельно друг от друга независимо от порталов и прострелов!!! То же самое в порталах. Заказчик гарантирует полную готовность и настроенность звукового и светового оборудования за 3 часа до начала концерта. В противном случае с директора и коллектива снимается любая ответственность за возможную задержку начала концерта.

ЗА НЕСОБЛЮДЕНИЕ ЛЮБОГО ИЗ ПУНКТОВ ТЕХНИЧЕСКОГО РАЙДЕРА КОНЦЕРТНЫЙ ДИРЕКТОР ВПРАВЕ ЗАДЕРЖАТЬ КОНЦЕРТ ДО УСТРАНЕНИЯ ПРОБЛЕМ, ЛИБО ОТМЕНИТЬ ЕГО. В ЭТОМ СЛУЧАЕ ПРЕДОПЛАТА НЕ ВОЗВРАЩАЕТСЯ!

Р.А. (Порталы)

Необходимо оборудование, классом не ниже Electrovoice, JBL, Meyer, Turbosound или эквиваленты.

Мощность для зала - по 15 кВт на каждую 1000 человек. Дворец спорта не менее 30 кВт. Для стадиона, площади (открытой площадки) - не менее 60 кВт.

Ф.О.Н.(Пульт)

1) Микшерный пульт (Allen&Heath, Midas, Soundcraft (кроме Spirit) или аналогичного класса (!!!BEHRINGER, MACKIE, CREST НЕ ПРЕДЛАГАТЬ!!!) не менее: 16 каналов (на каждом канале EQ 4 полосы - High, Low, 2 (полу) параметрических эквалайзера) с 6 AUX-ми, 4 подгруппы; Ф.О.Н Пульт должен быть расположен по !!!центру перед сценой!!!

2) 1 канал обработки FX (reverb)

3) 5 каналов компрессии (symetrix, drawmer, bss) включенных согласно Patch-List

4) 31-band EQ

MONITORS (МОНИТОРЫ)

Мониторный пульт на сцене. В сопровождение к пульту необходим опытный и быстросоображающий мониторный звукоинженер без рвения к творческому подходу и без самовольных действий "я лучше музыканта знаю" 5 мониторных линий. Все мониторы должна быть одинаковыми, полностью в рабочем состоянии!! минимум по 350w каждый. Необходимо наличие качественных третьоктавных эквалайзеров на всех линиях!

1 AUX – центр

2 AUX – Dj

3 AUX – In-Ear (привозим сами)

4 AUX – Прострелы (Для сцен шире 15 метров)

5 AUX - FX

ОБОРУДОВАНИЕ

Микрофоны	3xРадио Shure классом не ниже ULX с головами beta58a или beta87a Либо Sennheiser классом не ниже 500-й серии второго поколения с головами 845, 865, 945
-----------	---

DJ	Крепкий, устойчивый к вибрациям стол. Диджейский пульт, классом не ниже Pioneer DJM800 2xПроигрывателя CD, классом не ниже Pioneer 1000 mkII 2xВиниловых проигрывателя, классом не ниже Technics 1210MKII
----	--

INPUT LIST

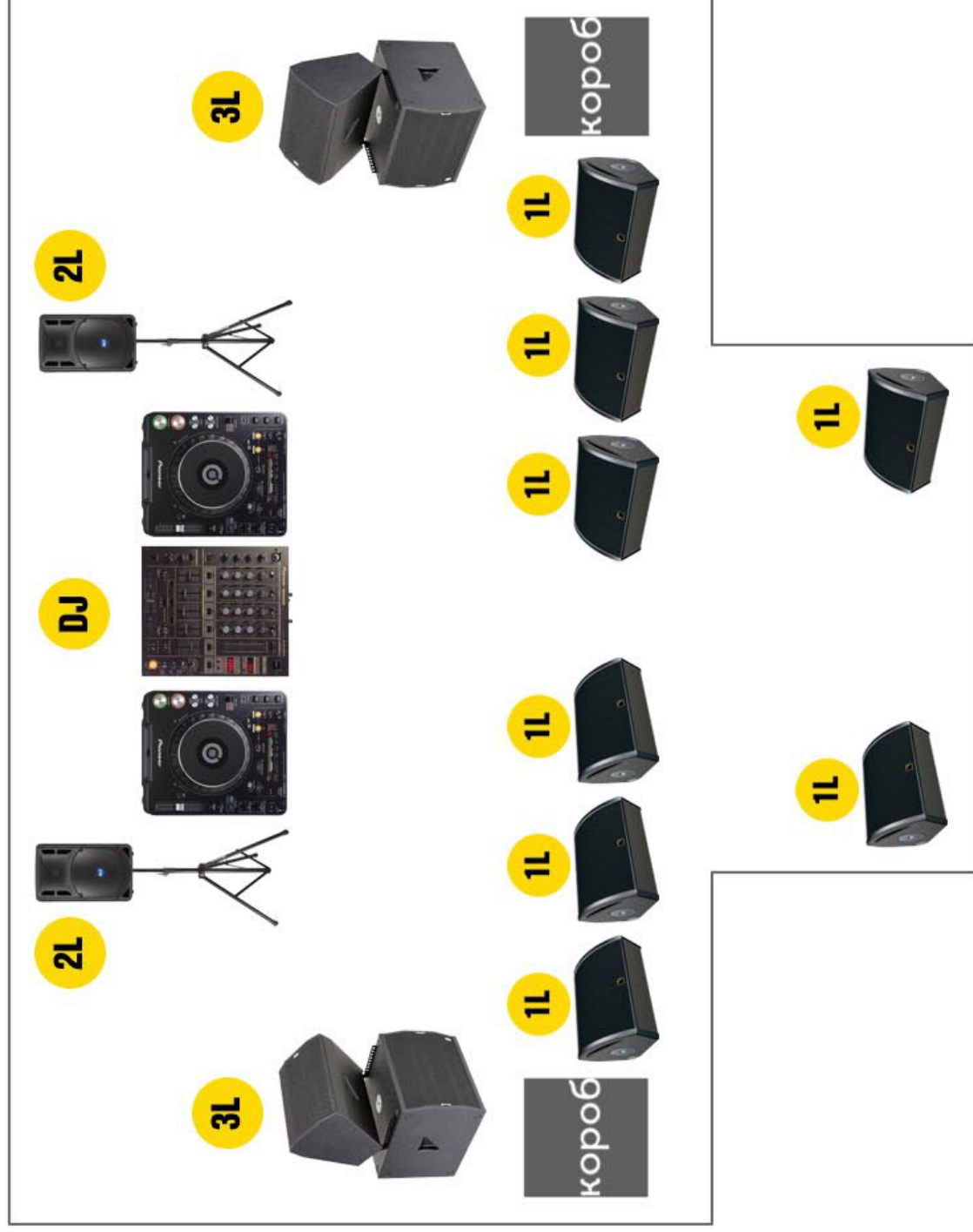
Ch	Instrument	Source	Insert
1	Basta Vox	Привозим сами	Symetrix 501
2	Picasso Vox	Shure UR24 Beta87a (beta 58a)	Symetrix 501
3	Tati Vox	Shure UR24 Beta87a (beta 58a)	Symetrix 501
4-5	DJ		
6-7	Fx Return		
8	Bonus Mic		

Микрофоны должны быть подписаны ЗАРАНЕЕ именами, указанными в input list. Новые батарейки для радиомикрофонов и in-ear (2 пальчиковые) должны быть подготовлены заранее. Упаковки вскрывать перед концертом.

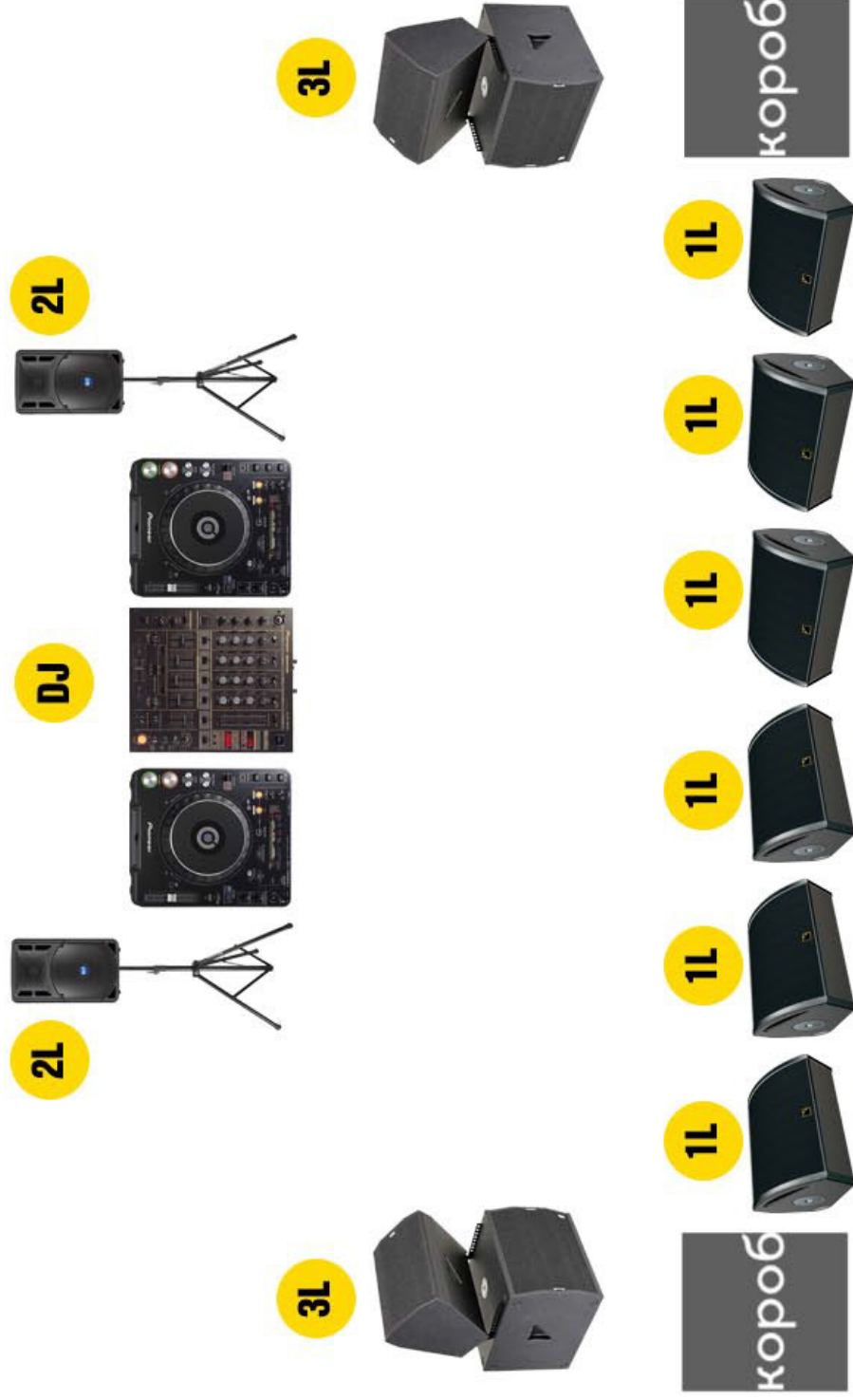
Категорически запрещается задавать вопросы типа: - "А точно нужно все, что есть в райдере?"или -"Вот я вижу ваш райдер, ставим все как там?"

По всем технический вопросам связываться с звукорежиссером коллектива Сергеем:
+7-926-324-96-25

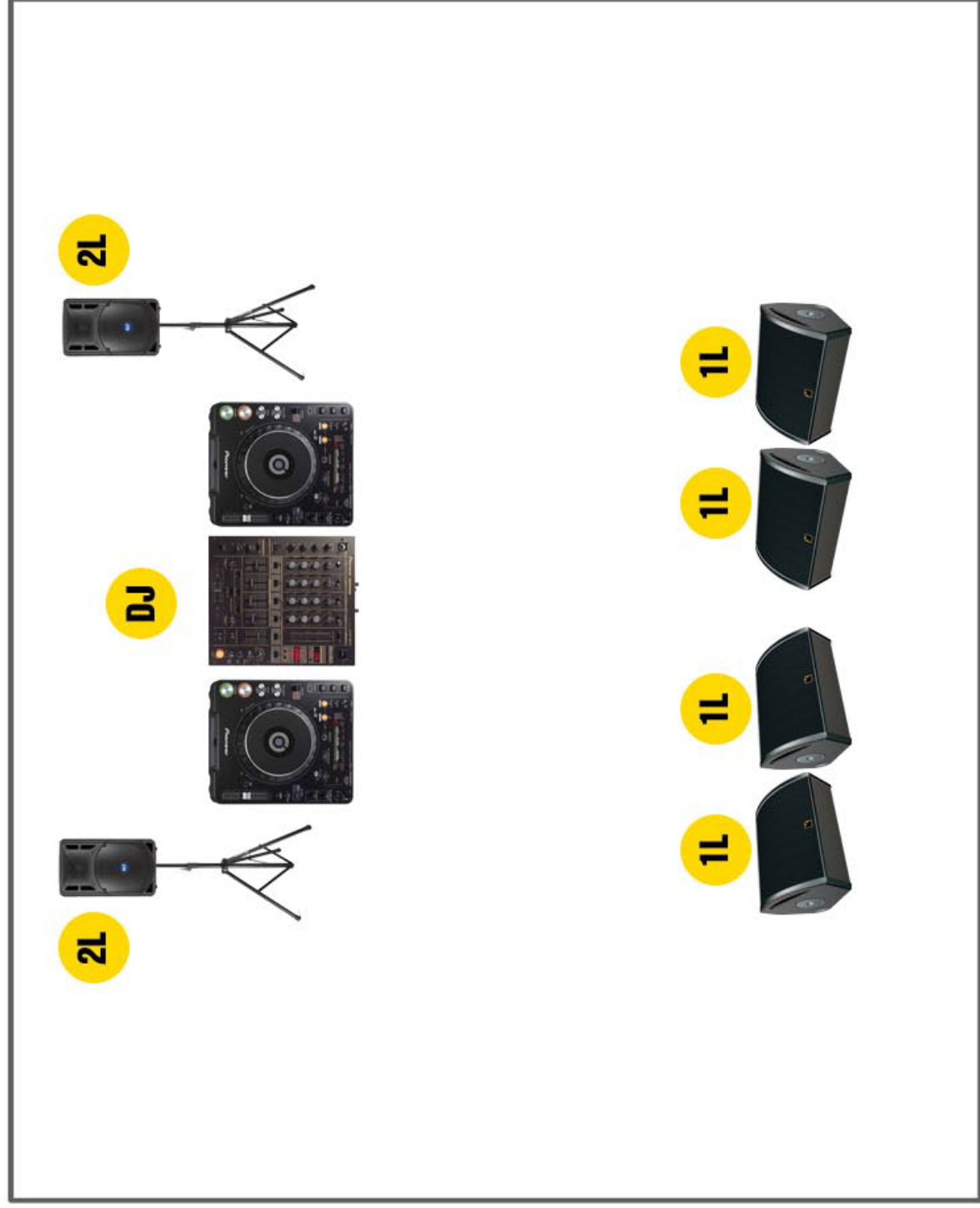
По общим вопросам Вадим: +7 916 313-10-01



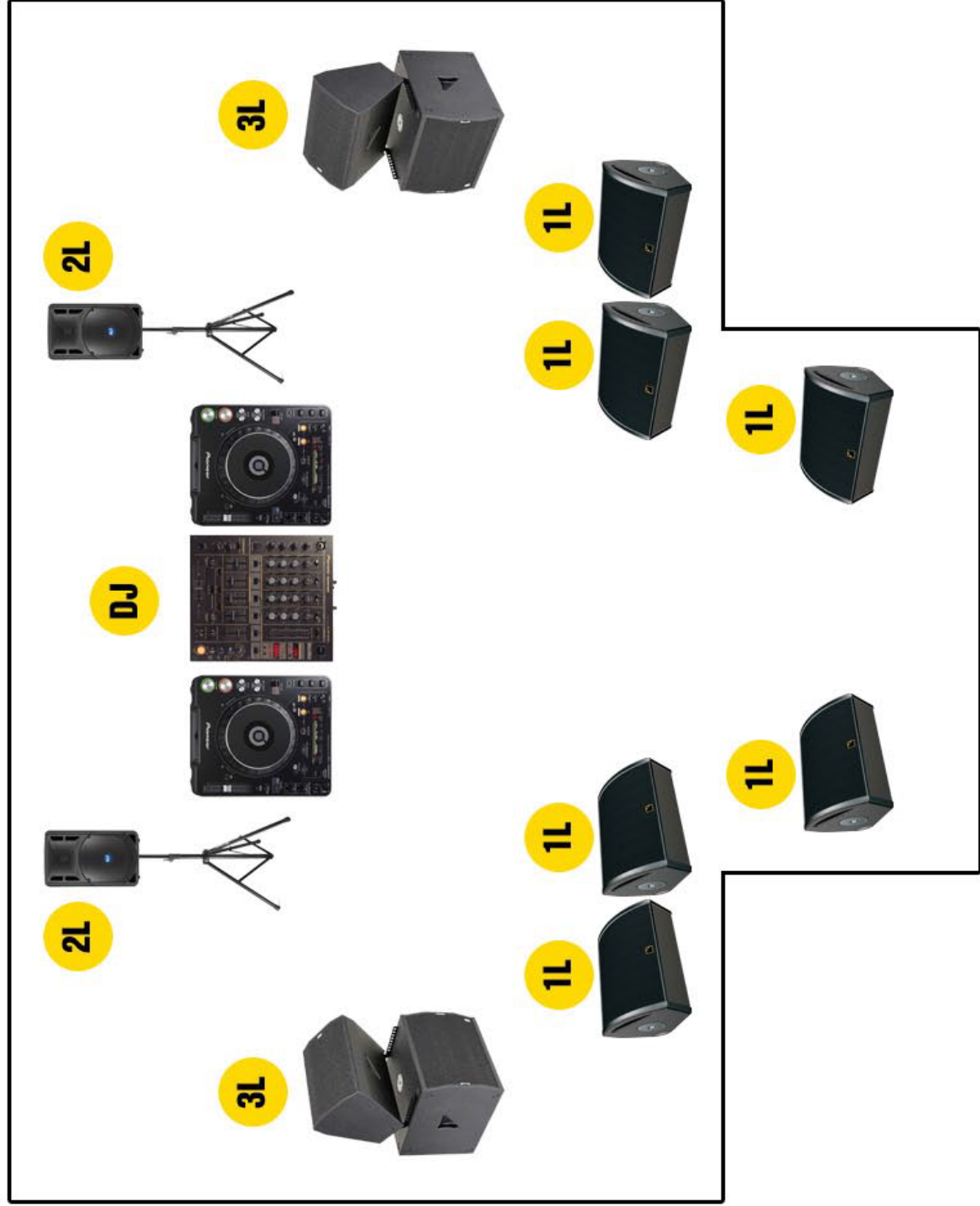
< < < СЦЕНА БОЛЕЕ 10 М > > >



< < < СЦЕНА БОЛЕЕ 10 М > > >



< < < СЦЕНА МЕНЕЕ 8 М > > >



< < < СЦЕНА МЕНЕЕ 10 М > > >

Д

мониторный
пульт

вертушка

микшер

вертушка

Организаторы должны обеспечить наличие Пюпитра и Лампы на прищепке. Лампа и пюпитр должны строго соответствовать тем, что на рисунке ниже. В качестве лампочки должны использоваться только маленькая энергосберегающая лампочка. К пюпитру должна прилагаться длинная канцелярская прищепка для листов.

Рации должны быть обязательно на концерте у концертного менеджера звуковика, световика и организатора или представителя организатора ответственного за выполнение райдера.

Организаторы должны обеспечить Фониатора перед концертом для проведения соответствующих процедур. Фониатор должен ждать артиста в гримерке начиная с времени: час до начала концерта.

Если сцена в клубе по высоте меньше чем 1 метр 20 сантиметров, то расстояние от края сцены до людей должно быть не менее чем полтора метра. Перед сценой должны стоять минимум 2 охранника.

